

JÉRÔME MINARD

ARTISTE DESSINATEUR
Né en 1983, vit et travaille à Lille.

53 rue Barthélémy Delespaul
59000 Lille
+33 (0)6 30 74 10 65

m.jerome@live.fr
www.forceg.jimdo.com

FORMATION

- 2011-2013 **Atelier gravure** avec Alexis Troussel, Beaux arts de Tourcoing
- 2003-2008 **Master Arts Plastiques** Théorie et Pratique Artistique, Université de Picardie Jules Verne, Amiens

EXPOSITIONS

- 2019 **Exposition Collective #4** Galerie Mariska Hammoudi, Paris
La semaine du dessin 3 Galerie Mariska Hammoudi, Paris
Mondo DC Exposition collective, Friche Belle de Mai, Marseille
- 2018 **Le dessin contemporain** Galerie Sens Intérieur, Cogolin
Semaine du dessin 2 Galerie mariska Hammoudi, Paris
Prix de dessin Pierre David-Weill Sélectionné et exposition collective. Académie des Beaux-Arts, Paris
- 2017 **Brumes** Exposition solo Galerie mariska Hammoudi, Paris
Semaine du dessin Galerie mariska Hammoudi, Paris
Yia Art fair Bruxelles Galerie Mariska Hammoudi, Square Brussels Meeting Center, Bruxelles.
- 2016 **Yia Art fair Paris** Galerie Mariska Hammoudi, Carreau du Temple, Paris
Prix de dessin Pierre David-Weill Sélectionné et exposition collective. Académie des Beaux-Arts, Paris
Déjà-vu Exposition avec Thomas Bouquet, Crash gallery, Lille
- 2015 **Prix de dessin Pierre David-Weill** Sélectionné et exposition collective., Académie des Beaux-Arts, Paris
Mai de l'estampe Exposition collective, Galerie Collégiale, Lille
Le Kabinet du dessin Exposition collective, Le Kabinet, Bruxelles
- 2014 **Héta-Huma**, Exposition collective du Dernier Cri, Musée international des arts modestes, Sètes
Kabinet d'estampes, Le Kabinet, Bruxelles
- 2013 **Lille Art Fair**, Grand Palais, Lille
Anonyme Zeichner, Kunstverein Tiergarten, Galerie Nord, Berlin
- 2012 **La portée des mondes** Galerie 36bis, Tourcoing
Micromundi Hybride, espace culturel, Lille
Lille Art Fair Grand Palais, Lille
- 2011 **Le Dernier Cri - 3D** Galerie Le cabinet des curieux, Paris
- 2010 **Zavata / Mercurocrom** avec l'association Zavata et le collectif Mercurocrom, La Briqueterie, Amiens
Le mois du blanc, le mois du noir Galerie l'Art de rien, Paris
- 2009 **Never say Neverland** Galerie l'Art de rien, Paris
Exposition Solo Exposition et résidence, Galerie du Vecteur, Charleroi

RÉSIDENCES

- 2009 **Galerie du Vecteur** Exposition solo et résidence d'artiste, Charleroi
- 2008 **Essertival** Exposition et résidence d'artiste, Les Esserres, Lavacquerie

PUBLICATIONS

- 2017 **Tétrade n°4** Revue du centre de recherche en arts et esthétique, Amiens
- 2014 **Hopital Brut 10** Livre sérigraphié collectif, tirage limité, édition du Dernier Cri, Marseille
- 2012 **Seconde Porte** Livre sérigraphié de travaux personnels, édition du Dernier Cri, Marseille
New Noise Magazine #9 Entretien et publication d'une sélection de travaux, Paris
- 2011 **Disegno** Portfolio numéroté de gravures, eaux-fortes, avec Thomas Bouquet et Yann Legrand, Lille
El Ultimo Grito, Hopital Brut Livre sérigraphié collectif, tirage limité, édition du Dernier Cri, Marseille
- 2010 **Maelstrom** Livre sérigraphié de travaux personnels, édition du Dernier Cri, Marseille
Asiatroma, Hopital Brut Hors série: special Japon, Livre sérigraphié collectif, tirage limité, édition du Dernier Cri
- 2009 **Hopital Brut 9** Livre sérigraphié collectif, tirage limité, édition du Dernier Cri, Marseille

PARTICIPATIONS

- 2018 **Album "Will never play this songs again"** de Toc, réalisation de pochette d'album vinyle et cd, Lille
- 2014 **Album "Hair Cut"** de Toc, réalisation de pochette d'album vinyle et cd, Lille
- 2013 **Album "SUBURBS"** de Spectrum Orchestrum, réalisation de pochette d'album CD, Lille
Album "Des Millions Qui Y Sont Encore" de Judas Donneger, réalisation de pochette d'album Vinyle, Amiens
- 2012 **Court métrage "La chute des feuilles"** de Léonard-Barbier Hourdin, réalisation d'une gravure, eau-forte
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing

Dessinateur et graveur né en 1983 à Chauny, je vis et travaille actuellement à Lille.

Transformer le modèle de la nature pour incarner le déclin de la société moderne est devenu le motif central de mon travail. Le végétal et l'organique se confondent à travers des terres hostiles et disséminées hors de toute mémoire. La présence humaine se fait rare, elle survie dans un écosystème en restructuration dont le déploiement mute les vestiges de sociétés en territoires à explorer. Mes recherches tendent à créer des espaces de disparition, effaçant frontières et temporalités.

C'est précisément autour de cet intervalle que s'articule mon processus de création. La matière surinvestit l'espace afin de manifester le conflit entre l'écho d'une époque connue et sa mutation incertaine, la résistance de l'un au recouvrement par l'autre. Les dessins, réalisés à l'encre et au rottring, composent des paysages en proie à des processus énigmatiques. Il s'agit de créer des images aux phénomènes multiples dans un monde animé par sa recombinaison et au sentiment de mystère lié à sa redécouverte. De ces impressions décomposées émerge une dimension fantastique où les formes semblent percer le monde physique, échappant à toute tentative de contrôle par leur débordement imprévisible.

Il n'est pas question d'explicitier les raisons d'une transformation radicale du monde, mais de laisser le spectateur s'immerger au sein de paysages fragiles et instables.

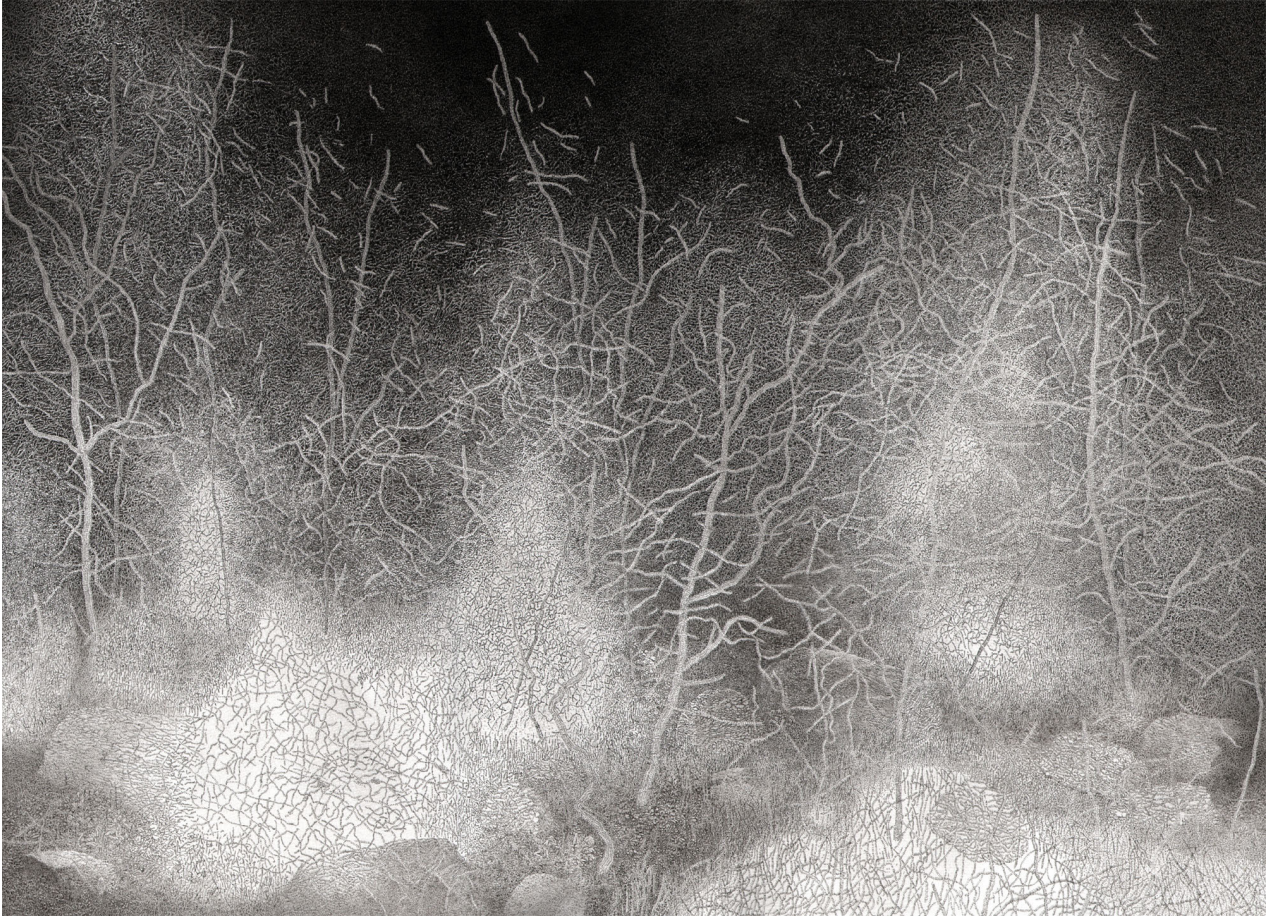
"Pour Jérôme Minard, le dessin est comme une métaphysique, il nous rappelle les sublimes intuitions de Benoît Mandelbrot (chercheur à l'origine de „la théorie du chaos“) avec ses nouvelles perspectives de l'agencement du vivant et la découverte des fractales. Dans ses recherches graphiques, Jérôme nous montre un monde, ou plutôt des visions-mondes qui nous rapprochent des descriptions sombres du poète allemand Georg Trakl. Ces mondes en décomposition sont conçus comme une après-catastrophe."

Extrait de "Partout sauf dans le monde", Alexis Troussel.

"Un lacis de rigoles emmêlées courait sur le sable blond du chemin le bord du talus s'effritait peu à peu se dépiautait glissait en de minuscules et successifs éboulements qui obstruaient un moment un des bras du réseau puis disparaissaient attaqués rongés emportés le monde entier s'en allait avec un murmure continu de sources de gouttes se poursuivant le long des branches luisantes se rattrapant se rejoignant se détachant (...)

Des fragments de cette citation me venaient à l'esprit à chaque fois que je regardais les dessins de Jérôme Minard, découverts lors de la semaine du dessin, en mars dernier. Et j'ai finalement retrouvé sa provenance, la Route des Flandres de Claude Simon. Et il est vrai que cette citation s'accorde parfaitement avec ces dessins, c'est-à-dire que tous décrivent ce même monde qui est fait de matière en cours de délitement. La matière qui se défait, la déréliction, un effritement continu et, aussi, un continuum de flux. Car ces dessins sont, comme les « rigoles » dont il est question dans le texte, sillonnés de fines nervures, qui sont aussi des racines, des branches, des veines, des galeries souterraines, un réseau nerveux. On ne sait plus vraiment ce qui y relève du creux ou du plein, du dedans ou du dehors. Et dans ce monde aussi bien minéral qu'organique, on s'enfonce au creux de la forêt et tout se métamorphose au fur et à mesure. La matière poreuse accueille les flux vitaux tout en se défaisant en permanence. La ruine y est le terreau d'une vie nouvelle. Les humains se nourrissent de racine, les cabanes y ont l'obscurité des cavernes. On n'entend que murmures et grondements sourds. Nous sommes revenues au temps des géants."

Anne Malherbe



Des voix lourdes et distantes

Encres sur papier
75 x 55 cm
2019



***Un chant de rayons grandit la nuit
et conjure un empire de poussière***

Encres sur papier
75 x 55 cm
2019



Frontières secrètes

Encres sur papier
50 x 40 cm
2019



Frontières secrètes II

Encres sur papier
50 x 40 cm
2019



Fuir et Disparaitre

Encres sur papier
75 x 55 cm
2018



Les Hurleurs

Encres sur papier
50 x 40 cm
2018



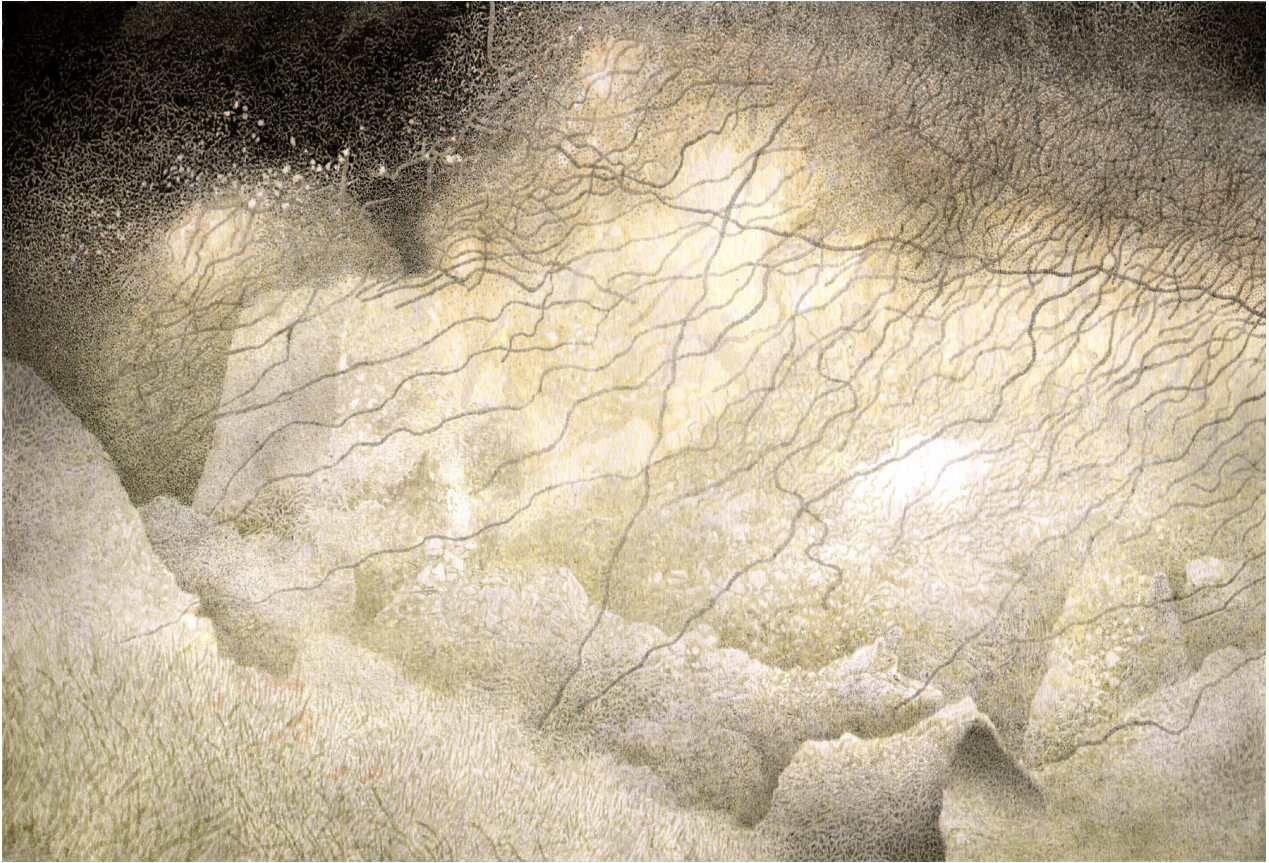
Les signes

Encres sur papier
50 x 40 cm
2018



La lumière qui rôde

Encres sur papier
50 x 40 cm
2018



Errer IV

Encres sur papier
38 x 26 cm
2018



Présences

Encres sur papier
60 x 50 cm
2017
